



STATELESS

01. JULI – 13. AUGUST 2017

Saalfelder Strasse 8B • 04179 Leipzig - T 49 (0) 341 5295 0895 • F +49 (0) 341 5295 0896 • E info@kunstkraftwerk-leipzig.com

SHIMON ATTIE STATELESS

Stateless (2017) ist die erste deutsche Soloausstellung des New Yorker Künstlers Shimon Attie seit seinem gefeierten Projekt The Writing on the Wall in den frühen neunziger Jahren. Stateless beschäftigt sich mit den Themen Flucht, Verlust und Zugehörigkeit, in einer Zeit, in der viele Flüchtlinge Zuflucht in Europa suchen.

Hauptbestandteil des Projekts Stateless ist die gleichnamige Videoinstallation, die von der Erfahrung syrischer Flüchtlinge berichtet, welche aus ihrem vom Krieg zerrissenen Land geflohen sind und sich auf die lebensbedrohliche Reise nach Europa begeben haben.

Stateless wurde speziell für die ehemalige Kesselhalle im Kunstkraftwerk Leipzig konzipiert. Es handelt sich dabei um eine siebenminütige Installation aus einer Videoschleife, in der eine Gruppe syrischer Flüchtlinge Teil einer metaphorischen Erzählung ist, die auf der Grundlage ihrer individuellen Erfahrung von Exil und Flucht basiert. Die Filmsequenzen folgen dem Schicksal der Protagonisten bei ihrem Spiel am Roulette-Tisch. Die Videoinstallation besteht aus einem großen freischwebendem Bildschirm, der fast die ganze Breite der Halle einnimmt.

* * *

Kunstkraftwerk Leipzig is delighted to announce Stateless, the first German solo exhibition by NY-based artist Shimon Attie since he produced the celebrated project The Writing on the Wall in Berlin in the nineties. Stateless explores issues of flight, loss and belonging at a time when many immigrants are seeking refuge in Europe and are at risk of being banned from other parts of the Western world. Stateless also involves other communities, who lived, or are still living, in a situation of limbo, whether their predicament was caused by an ongoing conflict or the revocation of their citizenship and identity.

The video installation Stateless has been specially configured for the raw spaces of Kunstkraftwerk Leipzig, a reconverted power station. It consists of a panoramic screen suspended in the former boiler room. The filmed sequences unfold as a series of slow moving tableaux in which a group of young Syrian refugees act a metaphorical tale based on their individual experience of exile and flight. Engrossed in a game of roulette, the protagonists appear physically present but mentally absent: their deadpan expressions, slow movements and silence contrast with the brutality of their fate. No word is spoken and the ominous soundtrack oscillates between impressions of stormy seas and the pounding of an anxious heart, between the ricocheting of the roulette ball and the gripping of nails onto the tablemat.

VERNISSAGE
30.07 19:00 Uhr

AUSSTELLUNG
01.07 - 13.08
DIE-SO
10:00-18:00 Uhr

RAHMENPROGRAMM

01.07 | 15:00 Uhr
Artist Talk mit Shimon Attie

30.06 - 13.08
Fotowand & Zaun der
Sprüche

Samstags und sonntags
15:00 Uhr
Führung

02.08 | 15:00
Lesung mit dem Buchkinder
Leipzig e.V.

02.08 | 16:30
Schattentheater mit dem
Stadtteilprojekt Dresdner 59

02.08 | 18:00
Syrischer Kochabend mit
Ammar Dashak

10.08 | 17:00
Podiumsdiskussion
Stiftung Bürger für Leipzig

13.08 |
Finnisage

